



UNIVERSITE INTER-ÂGES de GRANVILLE

CONTENU DES COURS

Année scolaire 2020 - 2021

Sous réserve de compatibilité
avec les impératifs sanitaires du moment.



TABLE DES MATIERES

Les nombres d'activités des 4 domaines
LANGUE 1, ACTIVITES CULTURELLES 1, INFORMATIQUE, SPORT 1
(fonds grisés et bandeaux jaunes) sont limités.

DOMAINE : LANGUES 1 2

Allemand – (M. boudier).....	2
Anglais.....	2
Espagnol.....	3
Italien – (Mme Schiavo).....	4

DOMAINE : LANGUES 2 5

Culture Bretonne – (M. Boudier).....	5
Causerie anglaise 1 et 2 – (Mme Clavreul).....	5
Causerie allemande – (Mme Legionnet).....	5
Conversation anglaise – (M. Mennesson).....	5
Esperanto – (M. Levesque).....	5
Grec ancien – (M. Morel).....	5
Latin – (M. Morel).....	5

DOMAINE 3 : ACTIVITES CULTURELLES 1..... 6

Biologie – (Mme Boutrois).....	6
Économie – (Mme Viel).....	6
Géographie humaine – (Mme Germanicus).....	6
Histoire de l'art – (Mme Hourçourigaray).....	7
Histoire contemporaine – (Mme Germanicus).....	7
Philosophie – (M. Reperant).....	8

DOMAINE : ACTIVITES CULTURELLES 2 9

Aéronautique – (M. Fauvel).....	9
Autour d'un livre – (Mme Houtteville).....	9
Conte populaire – (Mme Dupont-Lollier).....	10
Culture chinoise – (Mme Ye).....	10
Généalogie – (Mme Michel, MM. Masselin, Vergnol et Gouley).....	10
Histoire – (M. Gorau).....	10
Histoire des religions – (M. Prize).....	10
Lecture de la bible – (M. Meunier Hauguel).....	11
Littérature française – (Mme Levallois).....	11
Musicologie – (M. Hubert).....	12
Œnologie – (M. Bouchereau).....	12

DOMAINE : INFORMATIQUE 13

Informatique – (M. Katana).....	13
Photos (retouche) – (Mme Martin).....	13

DOMAINE : SPORTS 1..... 15

Gymnastique variée - (M. Largouet).....	15
Pilates - (M. Largouet).....	15
Stretching - (M. Largouet).....	15

DOMAINE : SPORTS 2..... 16

Découvertes pédestres - (Mme Jeanmenne).....	16
Golf – (M. Gibert).....	16
Gymnastique douce - (M. Choque).....	16
Karaté – (M. Duhem).....	17
Marche nordique – (M. Laffitau).....	17
Petites randonnées.....	17
Yoga/Relaxation - (M. Choque).....	18

DOMAINE : EXPRESSION..... 19

Arts plastiques - (Mme ABEL).....	19
Atelier d'écriture - (M. Guindé).....	19
Bridge.....	19
Échecs - (M. Lemonnier).....	20
Groupe musical - (M. Gournel).....	20
Jouer avec la langue française – (M. Guinde).....	20
Tournage sur bois – (M. Boudier).....	20

DOMAINE : CONFÉRENCES..... 21

DOMAINE : LANGUES 1

2 langues maximum à choisir parmi les 4, et un seul niveau par langue.

ALLEMAND – (M. BOUDER)

Niveaux 1 et 2

"Un participant au cours d'allemand m'a dit que ce qu'on faisait était "comme à l'école" et qu'ils préféraient la "conversation libre", Elle va en effet droit au but et j'ai donc décidé de suivre cette voie, cependant je crois utile de réserver un temps pour un retour réflexif après la conversation, pour répondre à des questions, éclaircir certains points de grammaire, car la spontanéité ne jaillit pas du vide. Ceci dit, nous sommes là avant tout pour répondre aux besoins des participants et toute remarque est la bienvenue ».

ANGLAIS

Débutants stricts – (Mme Chapon)

Ce cours s'adresse à ceux n'ayant jamais appris l'anglais, ou il y a très longtemps sans l'avoir pratiqué. L'objectif est d'apprendre à communiquer de façon simple en se basant sur des thèmes de la vie quotidienne (se présenter, parler de ses goûts...) et des pays anglophones. De l'oral, bien entendu, mais aussi des supports écrits afin de maîtriser les points linguistiques essentiels.

Niveau 1a – (Mme Chapon)

Ce cours s'adresse à ceux ayant quelques bases en anglais et qui souhaitent approfondir leurs connaissances. Toutes les activités langagières (compréhension écrite et orale, expression écrite et orale) seront proposées afin de pouvoir s'exprimer sur des thèmes relatifs à la vie quotidienne et à la culture anglophone. L'objectif est de pouvoir s'exprimer plus aisément en langue anglaise.

Niveau 1b – (M. Dumesnil)

Anglais de la vie courante.

Pour le premier trimestre nous aborderons avec les étudiants la grammaire et la prononciation avec les mots les plus utilisés en anglais. Premièrement, comment se présenter, aller faire ses courses, faire la monnaie, réserver une chambre d'hôtel, commander sur un menu de restaurant et demander sa direction sur un plan. Pour chaque thème, je préparerai un exercice de grammaire et une mise en situation (dialogue entre deux étudiants).

Niveaux 2a – (Mme Guerry) et 2b – (M. Dumesnil)

Niveau : adapté aux étudiants ayant un niveau bac, ou un peu moins, mais peu de pratique depuis.

Contenu - révision des bases grammaticales, augmentation du vocabulaire de tous les jours, axé sur des expressions utiles, d'actualité. Un maximum d'échanges à l'oral, et en petits groupes. Supports - manuel et cahier d'exercices.

Niveau 3a et 3b – (Mme Levardon)

Révisions des bases et remise à niveau dans la convivialité par le biais d'activités culturelles et ludiques afin de reprendre confiance pour utiliser la langue de Shakespeare en toutes circonstances.

Niveau 4 – (Mme Guerry)

Conversation : niveau - anglais parlé couramment. Discussions autour de sujets d'actualité, articles de journaux, nouvelles et extraits de littérature.

Quelques révisions de grammaire (niveau avancé - expressions idiomatiques, phrasal verbs, etc.) sous forme plus ou moins ludique.

Débutants stricts - (Mme Moal)

Ce cours s'adresse aux personnes n'ayant aucune notion d'espagnol. Grâce à une méthode interactive axée sur la communication, l'apprenant acquiert aisément les bases.

Les thèmes abordés sont ceux de la vie quotidienne : se présenter, parler de son pays d'origine, donner ses coordonnées personnelles, parler de sa famille, exprimer ses goûts... Ils sont liés à la culture des pays de langue espagnole : découverte de quelques personnes célèbres, de quelques pays d'Amérique latine...

Les points grammaticaux étudiés sont : le genre, le nombre, les pronoms, le présent des verbes, la phrase négative, les chiffres...

La méthode dont les références seront données à la rentrée permet de développer les 4 compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue étrangère : compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite.

Niveau 1 - (Mme Moal)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà quelques bases en espagnol et savent, par exemple, se présenter, donner leurs coordonnées personnelles, parler de leur famille, de leurs goûts...

La méthode interactive basée sur la communication permet d'approfondir les connaissances tant sur le plan linguistique que culturel.

Ces séances d'approfondissement permettent d'aborder des thèmes de la vie quotidienne : faire ses courses, faire une commande dans un restaurant, présenter une ville, demander des informations dans un office de tourisme, réserver une chambre d'hôtel... Ils sont liés à la culture des pays de langue espagnole : les heures des repas, les habitudes alimentaires, découverte succincte de quelques villes et traditions espagnoles, de quelques pays et traditions d'Amérique du sud.

Révision des bases grammaticales, approfondissement progressif.

Le manuel utilisé en cours permet de développer les 4 compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue étrangère : compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite. Les références de ce livre seront données à la rentrée.

Niveau 2 - (Mme Moal)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà des bases en espagnol et savent, par exemple, se présenter, donner leurs coordonnées personnelles, parler de leur famille, de leur goûts. Elles ont acquis le vocabulaire leur permettant de faire une commande dans un restaurant, de demander des informations dans un office de tourisme, de réserver une chambre d'hôtel...

La méthode interactive basée sur la communication permet d'approfondir les connaissances tant sur le plan linguistique que culturel.

Ces séances d'approfondissement permettent d'aborder des thèmes de la vie quotidienne : les vêtements, les couleurs, le temps qu'il fait, les activités de loisir, louer un appartement... Ils sont liés à la culture des pays de langue espagnole. Découverte succincte de quelques villes et traditions espagnoles, de quelques pays et traditions d'Amérique du sud.

Apprentissage des différents temps de conjugaison.

Le manuel utilisé en cours permet de développer les 4 compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue étrangère : compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite. Les références de ce livre seront données à la rentrée.

Niveau 3 - (Mme Moal)

Ce cours s'adresse à des étudiants ayant déjà des bases assez solides en espagnol.

La méthode interactive basée sur la communication permet d'approfondir les connaissances tant sur le plan culturel que linguistique.

Les thèmes abordés sont ceux de la vie quotidienne comme présenter un projet, parler des médias, aborder le vocabulaire lié à internet, au monde du travail, découverte succincte de quelques fêtes célébrées en Espagne ou en Amérique latine...

Approfondissement des différents temps de conjugaison.

Le manuel utilisé en cours permet de développer les 4 compétences nécessaires à l'apprentissage d'une langue étrangère : compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite. Les références de ce livre seront données à la rentrée.

Niveau 4 - (Mme Bougeard)

Les cours d'espagnol niveau 4 s'adressent aux étudiants ayant une assez bonne pratique de l'espagnol. Il n'est cependant pas nécessaire de parler couramment, et c'est surtout la motivation et l'envie de partager des discussions et des connaissances culturelles qui comptent. Nous reverrons les points linguistiques essentiels tout en essayant d'enrichir au maximum la langue par un apport lexical régulier (un travail de mémorisation d'une semaine sur l'autre est nécessaire pour pouvoir vraiment progresser). Nous travaillerons également toutes les activités langagières (expression écrite et orale, compréhension écrite et orale) tout en nous attachant à découvrir la culture et les principales caractéristiques des pays hispanophones (géographie, histoire, culture, littérature, société) car l'apprentissage d'une langue ne doit pas être déconnecté de la réalité à laquelle elle appartient. Des activités facultatives de lecture ou de présentations orales seront proposées pour ceux qui souhaitent approfondir davantage.

ITALIEN – (MME SCHIAVO)

Débutants stricts

Groupe des débutants (principianti), les participants n'ont pas de connaissance de la langue italienne. Nous débuterons par l'alphabet, les sons, l'accentuation... En fin d'année, après 24 heures de cours, les participants sauront se présenter, se décrire physiquement, présenter leur famille, leur lieu d'habitation, leurs goûts....Une partie du cours est dédiée à la grammaire, au vocabulaire, aux exercices et à la culture italienne. Une importance particulière est donnée à la prise de parole des participants.

Niveau 1

Groupe "intermedio", les participants ont déjà des notions de la langue italienne. Pendant l'année, nous travaillons différents sujets concernant la vie quotidienne, nos passions, nos amis, nos sentiments...Chaque cours propose une révision ou la découverte d'un nouveau point de grammaire. Le but est celui d'approfondir ses propres connaissances et de s'exprimer le plus possible en langue.

Niveau 2

Groupe "avanzato". Les participants savent s'exprimer en italien. Le but de ces cours est d'entretenir ses connaissances linguistiques. Les cours s'appuient sur un document et à partir de celui-ci une conversation s'établit. Mais on n'oublie pas d'approfondir la grammaire !

Niveau 3

Italien niveau 4 "conversazione". C'est un cours qui s'adresse aux personnes qui connaissent et maîtrisent la langue italienne. Il s'agit d'un cours de conversation, tout en n'oubliant pas le vocabulaire et la grammaire.

DOMAINE : LANGUES 2

CULTURE BRETONNE – (M. BOUDER)

Nous suivons l'inspiration du moment, celle des participants avant tout, je ne fais que proposer en cas de besoin, il faut que chacun y trouve son compte, c'est-à-dire du plaisir. Le breton est une langue celtique d'une grande singularité, proche du gallois-et de celle de notre héros national, Vercingétorix... Les participants ont tous ou presque un rapport personnel avec la Bretagne et certains savent dire des choses en breton. L'année passée semble avoir satisfait tout le monde.

CAUSERIE ANGLAISE 1 ET 2 – (MME CLAVREUL)

Mes cours de causerie permettent aux participants, qui parlent relativement bien anglais, de communiquer plus facilement avec les anglophones qu'ils rencontrent et de se sentir plus sûr d'eux-mêmes.

CAUSERIE ALLEMANDE – (MME LEGIONNET)

Cours à l'intention de personnes ayant un assez bon niveau d'allemand, désireux de renforcer leur compétence orale (compréhension/expression orale). Nous aborderons des thématiques variées- vie quotidienne, mais aussi histoire et culture des pays germanophones- et étudierons tel ou tel aspect linguistique significatif pour pouvoir l'utiliser à bon escient.

CONVERSATION ANGLAISE – (M. MENNESSON)

Ce cours est destiné aux personnes à l'aise en anglais qui souhaitent préserver leurs acquis.

ESPERANTO – (M. LEVESQUE)

Comme l'an passé nous étudierons "Gerda malaperis" Gerda a disparu pour les débutants et pour les chevronnés étude de textes en Esperanto avec prises de paroles. A rappeler que l'Esperanto est avant tout une langue de communication et qu'il n'y a pas d'âge pour l'apprendre. Essayez et vous verrez.

GREC ANCIEN – (M. MOREL)

On se propose de permettre de fréquenter la langue et la civilisation grecques à un public dont le niveau ne serait pas forcément homogène mais dont les motivations autoriseraient des activités diverses en rapport avec les programmes de LCA (langues et cultures de l'Antiquité).

Une alternance sur deux semaines est envisageable pour satisfaire différents niveaux (et d'éventuels « grands débutants »).

LATIN – (M. MOREL)

Le cours sera destiné à tout public intéressé par le latin, mais prioritairement aux étudiants ayant suivi en « débutants » le cours de latin en 2019-20. Il s'agira d'une initiation à la langue (prioritairement) mais aussi à son histoire et à la civilisation. Le manuel proposé sera celui de la classe de Troisième en collège (LATIN, troisième, Les Belles-Lettres HATIER, 2012, ISBN 978-2-218-95481-8) : reprise envisagée à la leçon 11.

DOMAINE 3 : ACTIVITES CULTURELLES 1

*4 activités maximum à choisir parmi les 6, et un seul niveau par activité
1 seule activité parmi géographie humaine, histoire de l'art, histoire contemporaine.*

BIOLOGIE – (MME BOUTROIS)

1- Les aliments de l'assiette à la cellule

- digestion des aliments
- glycémie, rôle des glucides, protéines et lipide

2- Immunologie

- le système immunitaire
- les allergies
- l'immunothérapie

ÉCONOMIE – (MME VIEL)

La mondialisation

Cette année, le cours s'attachera à expliquer la mondialisation, en étudiant ses origines, ses mécanismes et ses conséquences.

1. La Société Ouverte de Georges Soros
2. L'État-nation et le marché
3. La City de Londres
4. Le Commonwealth des Nations
5. L'Internationale communiste
6. Le néolibéralisme
7. Les accords de Bretton Woods et le FMI
8. La Banque Mondiale et la gouvernance
9. Mai 68 - L'altermondialisme
10. La transnationalisation
11. La financiarisation
12. L'Agenda 21
13. L'oligarchie mondiale
14. L'Union Européenne et la mondialisation
15. L'Algérie et la mondialisation
16. Les Etats-Unis et la mondialisation

GEOGRAPHIE HUMAINE – (MME GERMANICUS)

Notre regard et notre réflexion vont se porter cette année, comme l'année passée d'ailleurs, en grande partie sur les espaces maritimes mondiaux, espaces au cœur de la mondialisation, espaces anthropisés, arpentés, pratiqués, exploités, sources de rivalités, espaces aménagés et, comme en témoigne l'actualité, à ménager. En effet, après une introduction à la géographie et un petit zoom sur l'importance de la cartographie, nous explorerons ce poumon bleu, ce territoire révélateur des dynamiques à l'œuvre en ce début de décennie, cristallisant incontestablement les attentions. Puis, notre voyage en géographie se poursuivra en abordant des thèmes d'actualité comme les terres rares...

HISTOIRE DE L'ART – (MME HOURÇOURIGARAY)

Cours 1

- Préhistoire.
- Antiquité : art égyptien, art grec, art romain.
- Moyen-âge : art musulman, art byzantin, art roman, art gothique.
- Renaissance ; Maniérisme ; Classicisme; Baroque et rococo.
- Néo-Classicisme et Romantisme.

Les séances seront régulièrement ponctuées d'analyses d'œuvres.

Cours 2

- Réalisme : La vérité de l'art ?
- Une remise en question des codes académiques avec l'Art Moderne : Impressionnisme; Cubisme; Futurisme ; Expressionnisme ; Abstraction ; Dadaïsme ; Surréalisme ; Pop art ; Nouveau réalisme ; Art brut.
- La nouvelle relation entre la peinture et la photographie.
- L'art contemporain : l'artiste en lui-même.
- L'art et la mondialisation.

Les séances seront régulièrement ponctuées d'analyses d'œuvres.

Cours 3 : Parcours d'artistes

Les séances présenteront tour à tour des artistes de toutes époques, et parfois des thématiques, de l'Histoire de l'art afin de connaître et de comprendre leur parcours.

Cette approche propose d'apporter des connaissances et des outils permettant une compréhension et une réflexion plus approfondie sur un artiste ; une perspective élargie dans le but de mieux appréhender la production actuelle et une vision générale des enjeux intellectuels de l'art.

Quelques exemples :

Carmontelle : quand l'image s'anime ou l'origine du cinéma et de l'installation.

Collaboration et la co-création entre artistes.

Les artistes extra-occidentaux : l'œuvre et le monde / la mondialisation.

Sophie Tauber-Arp : la question de la présentation

Sophie Calle : quand la vie intime nourrit la création artistique.

Tadashi Kawamata : Habiter le monde

HISTOIRE CONTEMPORAINE – (MME GERMANICUS)

1 : histoire contemporaine revue par les caricatures

Après une introduction présentant la périodisation choisie, nous actionnerons la machine à remonter le temps afin de dérouler un fil d'Ariane particulier, celui de notre histoire politique nationale de la Révolution française à nos jours, au travers de l'étude de caricatures parfois, il faut bien le dire, grivoises. Puis, nous irons à la rencontre de portraits d'acteurs, d'hommes et de femmes, de destins particuliers, de caractères parfois étonnants et hors du commun, adulés ou méprisés, selon les époques, les générations, de l'homme politique à l'ouvrier impliqué et convaincu, de la femme engagée à la désormais incontournable goulue.

2 : Guerres et paix au XX^{ème} siècle

Si l'histoire des sociétés, de la guerre et de la paix au XX^e siècle nous était contée... tel est le sujet, particulièrement vaste et parfois complexe, de ce moment d'histoire partagée avec vous. Une histoire aux multiples facettes, faite de catastrophes, de trêves, d'espoirs déçus... Car, force est de constater que, durant tout ce XX^e siècle, la guerre est l'horizon des sociétés. Fruit de sources protéiformes, elle bouleverse les sociétés jusqu'à les déshumaniser, modifie la physionomie des États...

PHILOSOPHIE – (M. REPERANT)

Pour l'année 2020-21, nous nous éloignons de R. Barthes, dont nous avons interrompu la lecture de manière imprévue, et je vous propose d'aborder une autre figure intellectuelle française d'importance, dans la 2ème moitié du XXème siècle, à savoir Jacques Derrida.

Comme souvent, j'ai choisi un livre constitué d'entretiens, entre le philosophe et l'historienne de la Psychanalyse E. Roudinesco : ce recueil s'intitule De quoi demain...- Dialogue, et il a été publié chez Champs Flammarion en 2003.

DOMAINE : ACTIVITES CULTURELLES 2

AERONAUTIQUE – (M. FAUVEL)

Cours 1 – 2 – 3 - 4



COURS AERONAUTIQUE



1ere ANNEE

- HISTOIRE DE L'AERONAUTIQUE

- COMMENT VOLE L'AVION ?

- COMMENT EST FABRIQUE L'AVION ?

2eme ANNEE

- LES CIRCUITS DE L'AVION QUI PERMETTENT UNE SECURITE OMNI-PRESENTE .

- LES REACTEURS

3éme ANNEE

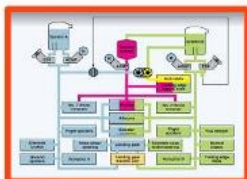
- LA METEO

- LA NAVIGATION

- LES INSTRUMENTS DE BORD

- PREPARATION DES VOLS

- LE CONTRÔLE AERIEN



Le cours 4 permettra de terminer le cours 3 interrompu.

AUTOUR D'UN LIVRE – (MME HOUTTEVILLE)

"Dévorer des livres n'a jamais fait mal aux dents" - SAM SAVAGE

Lire avant la séance est fortement conseillé

Échanger, discuter : contenu, contexte, style, idées, auteur

Confronter les regards, les points de vue

Découvrir, s'enrichir

4 séances par trimestre

4 ouvrages romans français ou étrangers récents ou classiques, témoignages, biographies, polars...

1 animateur pour une brève présentation et la discussion commence !

Programme du premier trimestre :

8 octobre : **Colette**- Paris de ma fenêtre

5 novembre : **Steinunn Johannesdottir**- L'esclave islandaise tome 1

26 novembre : **Sylvain Tesson**- la panthère des neiges

17 décembre : **Sam Savage**- Firmin : autobiographie d'un grignoteur de livres

CONTE POPULAIRE – (MME DUPONT-LOLLIER)

Le conte populaire : Tradition, universalité et intemporalité

- . Le conte populaire oral et le conte littéraire écrit : différences
- . Définition du conte populaire, témoin de notre patrimoine, sa place dans le folklore, ses origines. Essai d'historique.
- . Classification des contes populaires et répartition en 7 grands types ou genres. Analyse d'un conte.
- . Approche des études historiques, sociologiques et psychanalytiques du conte populaire.
- . La pratique du conte, art vivant (comment, pourquoi conter ?, possibilité d'apprentissage du contage). Échanges.

CULTURE CHINOISE – (MME YE)

Niveau 1

- Pinyin (transcription phonétique)
- Chanson & Film chinois
- Culture chinoise
- Dialogues et mises en situation
- Expressions essentielles
- Grammaire
- Pratique de la calligraphie chinoise

Niveau 2

- Écrire
- Expressions essentielles
- Poésie chinois
- Dialogues et mises en situation
- Grammaire

GENEALOGIE – (MME MICHEL, MM. MASSELIN, VERGNOL ET GOULEY)

Effectuer des recherches généalogiques et construire une histoire familiale avec méthode, tel est le but des rencontres proposées.

Mise en évidence des outils de travail :

- Cadre juridique des archives publiques.
- Organisation et méthode de recherche, abréviations et vocabulaire, exploitation de documents familiaux.
- Principales sources de recherches disponibles en archives départementales, communales, nationales, historiques et numériques.
- Découverte et travail de saisie sur logiciel de généalogie.

Séances de 90 minutes. Démonstrations par vidéo projection.

HISTOIRE – (M. GORAU)

Les Lumières en Europe, 1715-1789 (suite et fin),

Mais le sujet principal sera "Les États-Unis, de leur naissance à nos jours".

HISTOIRE DES RELIGIONS – (M. PRIZE)

Histoire religieuse des États-Unis, des Mormons au pasteur Luther King.

LECTURE DE LA BIBLE – (M. MEUNIER HAUGUEL)

Proposition pour un parcours

Préambule

Il est entendu que la Bible est un recueil de textes religieux dans un sens très large, voire sacrés pour certaines personnes parmi nous.

Si nous pouvons aujourd'hui lire la Bible, il est vrai que nous le devons pour une grande part à des religions qui l'ont produite, utilisée et transmise au fil des générations.

Cependant les textes bibliques font partie, depuis leurs origines, du patrimoine de l'Humanité, autant par leurs sources multiséculaires et multiculturelles que par les lectures extra-religieuses qui en ont été faites : artistiques, politiques, morales, théâtrales, etc...

Notre approche sera « laïque » : toutes les lectures questions et interprétations seront légitimes, reçues, respectées et éventuellement débattues hors de tout souci dogmatique et de tout prosélytisme quel qu'il soit.

Démarche

Le but premier de nos travaux sera d'offrir aux participants à ce parcours, quelles que soient leurs motivations, des outils puisque toute lecture autant que toute écriture est un travail.

Il s'agira que chaque personne puisse lire par elle-même les livres bibliques.

Les participants seront invités à lire avant chaque séance les passages que je proposerais d'aborder. Chacun notera très brièvement au fil de sa lecture ses points d'étonnements.

Chaque séance commencera par une mise en commun sans débat d'un de ses étonnements (et un seul !) pour que chacune et chacun puisse s'exprimer.

De mon côté je proposerais un apport "théorique" : Histoire du texte, milieu d'origine, auteurs, diverses interprétations au fil du temps.

Un débat organisé pourra suivre afin que chaque personne puisse "faire son miel" du travail commun pour trouver du goût à retourner aux textes bibliques.

En pratique, une séance mensuelle d'une heure et demie serait souhaitable pour ventiler raisonnablement lecture, échanges, apports et débat.

LITTÉRATURE FRANÇAISE – (MME LEVALLOIS)

Si on préparait le "nouveau" bac de français ?

La réforme du bac entraîne pour tous les élèves de première l'obligation de présenter des œuvres imposées avec un "parcours associé" ; par ailleurs les élèves de première qui le souhaitent peuvent suivre un enseignement de spécialité intitulé "Humanités, littérature et philosophie". Je vous propose de découvrir une partie de ce nouveau programme :

1. Une œuvre et son parcours associé imposés :

- **Roman** : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société : l'étude de cette œuvre a été interrompue par le confinement, nous pourrons la poursuivre... ou l'abandonner après concertation lors du premier cours.

- **Théâtre** : Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* / Genet, *Les Bonnes* / parcours : la comédie du valet (de l'antiquité à aujourd'hui).

- **Poésie** : Alchimie poétique, « la boue et l'or » : parcours dans la poésie du XIX^e et du XX^e (Baudelaire, Corbières, Rimbaud, Ponge...)

2. Humanités, Littérature et Philosophie : thème : l'homme et l'animal dans la littérature d'idée des XVII^e et XVIII^e s.

MUSICOLOGIE – (M. HUBERT)

- Les familles instrumentales : mieux appréhender les principaux instruments de l'orchestre et les reconnaître auditivement.
- Étude de formes musicales : connaître les différentes phases d'une forme musicale (par exemple la fugue) pour mieux l'écouter par la suite.
- Analyse d'une œuvre : disséquer toutes les composantes de cette œuvre (thèmes, variations, tonalités, etc.) pour mieux appréhender les différentes étapes de composition...
- Comparaison d'œuvres : écoute et analyse de plusieurs versions d'une même œuvre.

ŒNOLOGIE – (M. BOUCHEREAU)

Cours 1h30 comprenant 1h de théorie et ½ h consacrée à la dégustation de 2 vins (payant 2€ environ)

Les thèmes abordent le monde viti-vinicole dans sa globalité de la plante jusqu'à la législation du produit fini en passant par la physiologie du goût et l'étude de régions viticoles

DOMAINE : INFORMATIQUE

2 activités maximum à choisir parmi les 6

INFORMATIQUE – (M. KATANA)

Dates des sessions Module Initiation :

Groupe 1i : semaine du 5 octobre à semaine du 9 novembre.

Groupe 2i : semaine du 16 novembre à semaine du 7 décembre.

Dates des sessions Module Perfectionnement :

Groupe 1p : mois de janvier.

Groupe 2p : 3 semaines en février et semaine du 8 mars.

Il est possible de s'inscrire au module Perfectionnement après avoir suivi le module Initiation.

Module « Initiation » - 4 séances x 2 heures

- Fonctionnement de l'ordinateur :
- Découverte du système d'exploitation
 - Organisation du PC, Dossier, Copier/Coller
 - Entretien son PC
- Internet :
 - Notion du Web
 - Les bonnes pratiques du Web
 - Recherches sur internet
 - Téléchargement d'image ou texte depuis internet
- Pack Office/Libre Office : Découverte de Word
 - Découverte d'Excel

Module « Perfectionnement » - 4 séances x 2heures

- Fonctionnement du PC et des périphériques, raccourcis clavier
- Administrer son PC : Surfer sur Internet, Créer une adresse e-mail, Utilisation des plugins de Google
- Sécuriser son PC : antivirus, malwares, virus...
- Pack Office/Libre Office :
 - Utilisation de Word
 - Utilisation d'Excel

PHOTOS (RETOUCHE) – (MME MARTIN)

ATTENTION Durée de chaque séance : 2 HEURES

Pour pouvoir m'adapter au niveau de chacun et vous aider individuellement à progresser, **l'accès au cours est limité à 8 personnes maximum.**

Je vous propose **2 types** de cours de **retouches photo** :

- **Niveau 1 - débutant** : avec le logiciel PHOTOFILTRE (version gratuite).
Nous partirons des bases (recadrer, améliorer la lumière, le contraste, les couleurs...) pour aborder ensuite des retouches plus complexes (« nettoyer » les tâches, les fils électriques ; faire des « trucages » en déplaçant l'oiseau d'une photo pour l'insérer dans une autre, etc...).
- **Niveau2 - débutant ou confirmé** : avec le logiciel PHOTOSHOP (payant).
Il existe plusieurs versions : peu importe de laquelle vous disposez mais vous devez l'installer sur votre ordinateur portable AVANT le début des cours. Selon le niveau de la majorité des participants, nous pourrions partir des bases de retouches pour très vite aborder les différents outils dont dispose Photoshop. Étant donné la complexité de ce logiciel, il ne s'agira pas bien sûr de tous les aborder mais nous essaierons d'en pratiquer le maximum, en tout cas les plus courants.

Qu'il s'agisse du niveau 1 ou du niveau 2, cette année, je donne la priorité aux débutants et nous progresserons au fil des séances selon le niveau atteint par la majorité. Chacun travaillera à son rythme sur son ordinateur. Vous devez donc **impérativement apporter votre propre ordinateur portable**. Pour ne pas perdre de temps lors de la 1^{ère} séance, l'un des 2 logiciels doit y être déjà installé. Nous disposerons d'un vidéo projecteur relié à mon propre ordinateur pour les explications collectives. Apportez également quelques photos que vous souhaitez retoucher. Et n'oubliez pas vos questions et ... un carnet pour prendre des notes...

DOMAINE : SPORTS 1

1 seule activité à choisir parmi les 3.

GYMNASTIQUE VARIEE - (M. LARGOUET)

Le cours de "gym variée" se distingue de la gym douce dans le sens où c'est un cours plus tonique, pas forcément global, parfois par thème (équilibre, gainage, cuisses/abdos/fessiers, travail en circuit, etc.). Le cours de gym variée peut se faire avec ou sans matériel ; le matériel est à la charge de l'élève.

PILATES - (M. LARGOUET)

Le Pilates, une gymnastique ancienne mais avérée.

La méthode vise à « *développer le corps de façon harmonieuse, rectifier les mauvaises postures, restituer la vitalité physique, et stimuler l'esprit et l'élève.* »

Pour citer son fondateur : 10 séances pour sentir la différence, 20 séances pour voir la différence, 30 séances pour un corps tout neuf !

Cette activité est réservée aux débutants.

STRETCHING - (M. LARGOUET)

Le cours de stretching est un cours d'étirements et de relâchements musculaires durant une heure, avec en plus parfois de la relaxation. Il permet de délier les articulations et d'étirer à tour de rôle les différents muscles du corps.

DOMAINE : SPORTS 2

DECOUVERTES PEDESTRES - (MME JEANMENNE)

Les Découvertes Pédestres sont programmées un samedi par mois.

Elles ont lieu à partir de Granville dans un rayon de 30 à 80 km. Elles permettent de découvrir le patrimoine normand et breton. Un covoiturage, pour ceux qui le désirent, est prévu sur le parking près du stade Louis DIOR, sinon rendez-vous sur le site de la randonnée pour un départ à 10h30. Les circuits varient de 12 à 16 km. Ne pas oublier d'apporter son piquenique dans son sac à dos, des chaussures de marche et un vêtement pour la pluie. Les chiens ne sont pas admis.

Les lieux et horaires des randonnées se trouvent sur le programme des activités de l'UIA.

En juin 2 jours de randonnée sont organisés avec repas du soir nuitée et petit déjeuner.

GOLF – (M. GIBERT)

Les adhérents de l'UIA de Granville peuvent bénéficier de tarifs préférentiels pour suivre des cours collectifs au Golf de Granville, impasse des Dunes, 50290 Bréville-sur-Mer.

Chaque groupe comprend 6 à 7 participants. Les cours (durée 1 heure) commenceront au début du mois d'oct.. Ils auront lieu soit le mercredi (9h 15 ou 10h 15 ou 11h 15) pour les joueurs ayant déjà un peu d'expérience, soit le vendredi pour les débutants (9h ou 10h).

Une série de cours comprend 12 séances d'une heure (une séance par semaine) pour un coût de 144 €. Elle peut être renouvelée selon le souhait des golfeurs. Les cours comprennent des ateliers pour le petit jeu et le practice, ainsi qu'une initiation au parcours sur le 9 trous en fonction des acquis du groupe (séance de deux heures consécutives)

La carte verte peut être délivrée par le professeur au terme de deux séries de cours (carte verte : permis d'accéder aux parcours sans l'assistance d'un professeur). Cette formule ne concerne pas les bons ou très bons golfeurs.

Le rôle de l'UIA se borne à recenser les demandes d'inscription aux cours et à transmettre les listes au professeur. Il consiste également à suivre tout au long de l'année le bon déroulement de l'organisation mise en place. Le paiement des cours se fait exclusivement et directement auprès du professeur de golf.

Toute inscription aux cours vaut pour les 12 séances et doit être intégralement réglée (144 €) auprès du professeur dès la première séance.

Les cours perdus du fait d'absence des élèves ne peuvent pas être rattrapés. Seule la présentation d'un certificat médical pourrait justifier une demande de remboursement des cours non suivis.

Recommandations sanitaires : un protocole sanitaire est obligatoirement appliqué à l'occasion des cours de golf. Cela concerne notamment le port du masque selon les indications du professeur, la distanciation et la désinfection des matériels prêtés.

GYMNASTIQUE DOUCE - (M. CHOQUE)

- Mobilité articulaire
- Étirement et renforcement musculaire des différentes régions anatomiques : dos ; abdominaux ; cuisses et fessiers ; épaules et bras.
- Apprendre à bien respirer.
- Relaxation

KARATE – (M. DUHEM)

Le karaté appartient à la grande famille des arts martiaux.

Bien plus qu'un simple sport réservé à quelques athlètes aguerris, il est un chemin de progrès accessible à tous.

Les exercices proposés restent à la mesure des capacités de chacun.

Le cours proposé s'adresse à des débutants.

Il s'agit d'une découverte/initiation des bases du karaté.

MARCHE NORDIQUE – (M. LAFFITAU)

La marche nordique est un exercice effectué dans un environnement naturel ... où l'on respire le bon air tout en évoluant sur un terrain varié. L'échauffement et les étirements doivent faire partie de chaque

entraînement... pour éviter tout type de blessures. Une tenue souple et confortable vous permettra de profiter au mieux de votre séance de Marche Nordique. Cette tenue se rapproche de celle du joggeur. Elle est bien sûr

à adapter suivant le temps et la température ! Les nouvelles matières respirantes augmentent largement le confort. Au niveau des chaussures, un modèle de sport où l'on privilégie l'amortissement sera conseillé. Plus ou

moins cramponnées suivant le terrain où l'activité est pratiquée. Dans la pratique les séances durent 2 heures, les lieux de rendez-vous sont donnés sur le blog Marche Nordique : <http://marcheuiagranvil.canalblog.com/>

Le déroulement type est le suivant : échauffement suivi d'un temps consacré à l'initiation, au perfectionnement

ou à des rappels techniques selon le public et les conditions météorologiques. Ensuite, parcours d'application

des recommandations avec conseils éventuels. A suivre, une pause ravitaillement, renforcement musculaire.

Puis parcours plus dynamique (ou) (et) jeux actifs. Enfin, retour au calme pour finir par des étirements.

Recommandations sanitaires : venir avec des bâtons personnels. A défaut, il pourra y avoir location habituelle, mais dans ce cas désinfection après utilisation.

Protocole suivant à respecter :

- port du masque pendant la phase d'accueil
- désinfection avant et après du matériel prêté
- pas d'échanges de matériel entre les pratiquants pendant l'activité
- 2 m² par personne en situation statique (échauffement, étirements...)
- 2m d'écart en file indienne entre les pratiquants
- effectif max de 14 personnes (+ 1 encadrant).

PETITES RANDONNEES

Les Petites Randos sont programmées environ trois fois par mois, le samedi après-midi, lorsqu'il n'y a pas de Découvertes Pédestres.

Très exceptionnellement, elles pourront avoir lieu un autre jour de la semaine. Le départ est fixé à 14 h 15 précises. Il a lieu d'un parking situé aux alentours immédiats de Granville (moins de 8 km). Le parcours sera de l'ordre de 8 km, et durera environ 2 heures. A titre d'exemple cela correspond à 2 allers et retours du poste de secours de Kairon Plage, à l'ancien casino de Jullouville en 2 heures. Chaque fois que possible, un parcours légèrement raccourci (environ 6 km) sera proposé à ceux qui en feraient la demande, mais le rythme restera le même (4 km/heure)

Pour renouveler les circuits, il serait souhaitable que quelques volontaires se proposent pour animer ponctuellement une rando. Contacter uia.petitesrandos@gmail.com .

Tous les jeudis soir, tous les inscrits auront reçu un mail spécifiant le lieu de rendez-vous et éventuellement les spécificités du parcours.

Nous ne pouvons pas gérer un covoiturage, mais ceux que cela intéresserait peuvent se retrouver sur le parking de M. Bricolage.

Sauf avis contraire, le lieu de rendez-vous est à moins de 15 minutes, même avec des embouteillages.

Nous proposons donc que le départ de chez M. Bricolage soit fixé à 13h55.

Et s'il n'y a personne l'unique chauffeur viendra tout seul, mais si vous êtes plusieurs à pouvoir vous regrouper, la planète vous dira merci (et les organisateurs des petites randos pourront trouver des parkings plus petits !)

Elles ne seront annulées qu'en cas d'alerte météo orange ou rouge. Pour la sécurité de tous même tenus en laisse, les chiens ne sont pas admis. D'autre part un responsable (vêtu d'un gilet jaune) se mettra systématiquement en tête, et un autre jouera le rôle de serre fil à l'arrière. Si pour une raison quelconque, un des participants voulait temporairement se positionner devant ou derrière ces 2 responsables, il devra en avvertir un des deux responsables.

Les Petites Randos sont strictement réservées aux membres de l'UIA. De temps à autres un pot clôturera cette rando.

YOGA/RELAXATION - (M. CHOQUE)

Apprentissage progressif (pour débutants et non débutants) d'enchaînements.

Postures "classiques" de yoga (chandelle ; charrue ; arbre...)

Apprendre à bien respirer.

Pranayama (pour les non-débutants).

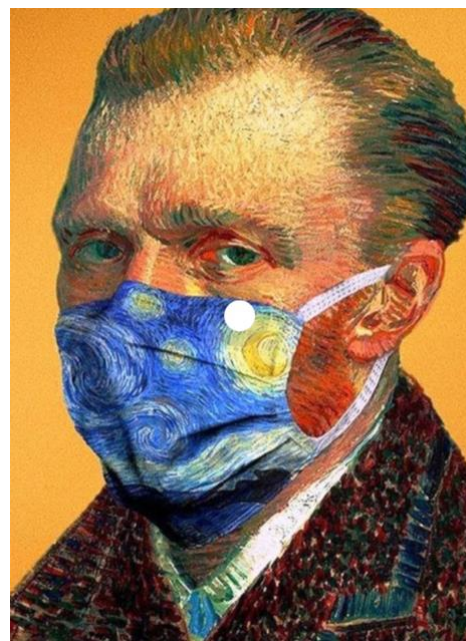
Techniques de concentration et de relaxation.

DOMAINE : EXPRESSION

ARTS PLASTIQUES - (MME ABEL)

Niveaux 1 et 2

- Choisir un portrait connu d'un artiste peintre et lui faire porter un masque.
- Dans ce masque reproduire une partie d'un des tableaux connus de l'artiste et l'agrandir en respectant les formes, les couleurs, le style de l'artiste. (Voir modèle Van Gogh)



Niveaux débutants

Choisir un fruit ou un légume de saison et venir en cours avec.

DESSINER D'APRES NATURE

Technique : se munir de :

- Crayons HB, B ,2B
- Peinture acrylique
- Roller noir
- Gomme style "Stadler
- Feuille A3 canson (POCHETTE 160G)

ATELIER D'ECRITURE - (M. GUINDE)

A partir d'un poème, d'une prose poétique ou fantaisiste, d'une chanson, d'une histoire drôle, d'une photo ... on dégage quelques techniques d'écriture, de style, à partir desquelles chacun rédige un texte personnel qui sera lu aux autres étudiants à la séance suivante et commenté avec bienveillance. Il s'agit avant tout de susciter la créativité, l'analyse personnelle et de partager.

A la fin de l'année, les textes sont regroupés dans un florilège : "Plaisir de plume ".

Durée et rythme des séances : 1h30 toutes les 2 semaines

BRIDGE

L'association « Bridge Club du Pays Granvillais », tient à nous faire savoir ce qu'ils proposent aux membres de l'U.I.A Granville désireux d'apprendre à jouer au bridge.

Elle leur offre trois années de cours hebdomadaires gratuits prodigués par des moniteurs agréés par la Fédération Française de Bridge.

L'adhésion annuelle à cette même Fédération leur est aussi offerte. Restera seulement à régler une participation aux frais de 30 euros.

Mais la plus belle offre est la possibilité pour eux de découvrir et de pratiquer une activité qui s'inscrit pleinement dans l'idée d'Université.

Le Bridge, par sa complexité et sa richesse, fait appel à tous les aspects de l'intelligence et entretient les capacités de concentration et de mémoire.

La personne à contacter est Gilles Roussel, notre Président, qui assurera les cours d'initiation au 06 64 63 61 86.

ÉCHECS - (M. LEMONNIER)

Les inscrits de l'an passé n'ont pas pu terminer ce qui était prévu. Cette activité est réservée à eux seuls.

Le but de cette activité est de faire connaître les échecs et, contrairement à ce que l'on peut entendre, tout le monde peut jouer, il suffit d'avoir envie et on y trouve des satisfactions.

Cette discipline sera évolutive, j'attendrai les retardataires et les niveaux s'égaliseront d'eux-mêmes.

Tout d'abord il faudra apprendre à déplacer les pièces, elles ne progressent pas de la même manière. Au début toute l'attention sera portée sur ce thème. Puis au fil des parties, on n'y pensera plus... et on commencera à construire son jeu pour dominer l'adversaire.

Puis, seront étudiées les erreurs commises en reprenant les parties et c'est ici où mon intervention est importante.

Jusqu'à 20 joueurs cela doit être possible puisque, normalement, en faisant ce choix, j'aurai affaire à un public concentré.

séances d'1h1/2

GROUPE MUSICAL - (M. GOURNEL)

Si vous jouez de la flûte, du hautbois, du saxo, de la trompette, de la clarinette, du trombone, de la contrebasse à vent ou à cordes, du cor d'harmonie, de la guitare électrique ou basse, des percussions ou de la batterie mais encore de l'accordéon ou du piano synthé, vous êtes les bienvenus. Vous avez compris tous les instruments sans restriction sont les bienvenus. Et si vous avez des amis que cette activité à l'UIA intéresserait ils seront les bienvenus aussi à la condition bien sûr de nous rejoindre à l'UIA.

Actuellement nous serions heureux d'intégrer dans notre groupe qui interprète essentiellement des standards du jazz mais apprécie aussi les improvisations, un bassiste et un batteur en particulier.

M. Gournel a déjà animé de grands groupes musicaux. Il est disponible pour répondre aux questions éventuelles à l'adresse mail : f.gournel@free.fr

JOUER AVEC LA LANGUE FRANÇAISE – (M. GUINDE)

Atelier " Jouer avec la langue française" : au moyen de dictées originales, révision de règles et bases grammaticales et lexicales, des différentes figures de style et surtout des diverses formes de l'humour.

Durée et rythme des séances : 1h30 toutes les 2 semaines.

TOURNAGE SUR BOIS – (M. BOUDER)

4 bons bricoleurs motivés, 2 chaque semaine alternativement, le mercredi de 14h00 à 15h00

DOMAINE : CONFÉRENCES

OCT.

- L 5 oct. **Les peintres scandinaves qui sont venus peindre la Normandie au XIXème siècle**
Mme Laurence ROGATIONS, consultante culturelle, rémunérée
- V 9 oct. **Boris VIAN**
M. Jacques DREMEAU , Inspecteur d'Académie honoraire, bénévole
- L 12 oct. **Le sarrasin en Normandie occidentale : culture et alimentation du XVe au XXe siècle**
M. Alain-Gilles CHAUSSAT, agent du patrimoine, rémunéré
- V 16 oct. **Le monde rural**
M. LEGRAND, bénévole

NOV.

- L 2 nov. **Histoire de la construction européenne (Partie 3) –
La marche accélérée vers l'Union européenne (1985-2005)**
M. Stéphane LECLERC, enseignant chercheur, rémunéré
- V 6 nov. **Laennec : l'histoire d'un médecin à l'écoute !**
Dr Yves LEMENNAIS, médecin pneumologue retraité, bénévole
- L 9 nov. **Peinture abstraite et utopie**
Mme Annick POLIN, conférencière, rémunérée
- V 13 nov. **Le carnaval de 1898 vu par la presse et relaté en normand**
M. Jacques BOUGEARD, bénévole
- L 16 nov. **Le VIN des PEINTRES**
Mme. Béatrice BERARD, bénévole
- V 20 nov. **Les grandes épidémies de l'Histoire**
Dr Edouard GODBARGE, cardiologue retraité, bénévole
- L 23 nov. **Les quatre dimensions de la carte géologique de France**
M. Pierre SAVATON, enseignant chercheur, rémunéré
- V 27 nov. **La coulure en peintures**
Mme Anne-Marie LE CORFEC
- L 30 nov. **La laine dans tous ses états**
Mme Sandrine BIHOREL, artiste feutrière, rémunérée

DECEMBRE

- V 4 déc. **L'écriture de A à Z** Mme Monique GILBERT, bénévole
- L 7 déc. **La photographie dans l'art contemporain**
Mme Cécile GUILLOU , rémunérée
- V 11 déc. **La photographie est-elle un Art ? A propos de la chambre claire de Roland Barthes**
M. MALON, bénévole
- L 14 déc. **La déchristianisation de la France, depuis 1965 jusqu'à nos jours**
M. Jean LASPOUGEAS, enseignant chercheur retraité, bénévole

JANV.

- L 4 janv. **1 000 ans de progrès technique au Moyen-Age**
Mme Marie CASSET, enseignant chercheur retraité, bénévole
- V 8 janv. **Les Beatles**
M. André MENNESSON, bénévole
- L 11 janv. **Histoire du poil**
M. Thierry ROISIN, metteur en scène, rémunéré
- V 15 janv. **Apports et dangers du libéralisme et du néo-libéralisme**
M. Marc-Alphonse FORGET, consultant formateur, bénévole
- L 18 janv. **Alexandrie la rayonnante ! la décadente... la renaissance ?**
M. Marc BLANCHARD, Inspecteur d'Académie retraité, bénévole
- V 22 janv. **Une réponse à l'appel du 18 juin : le parcours d'André Courval...**
M. KERMOAL, bénévole
- L 25 janv. **Le développement durable : une utopie ?**
M. Sébastien BOURDIN, enseignant chercheur, rémunéré
- V 29 janv. **Une visite guidée de La Critique de la raison pure**
Nicolas SOKOLOFF, bénévole

FEVRIER

- V 5 fév. **Lire Emmanuel Kant aujourd'hui**
Nicolas SOKOLOFF, bénévole

MARS

- V 12 mars **Arabie Saoudite : transformation ou illusion**
Mme DE BETHUNE, professeur d'économie retraitée, bénévole
- L 15 mars **Égalité entre les femmes et les hommes**
Mme Olga DE SAINT-JORE
Chargée de mission égalité entre les hommes et les femmes, rémunérée
- V 19 mars **L'affaire Dreyfus**
M. Philippe VIAL, professeur retraité, bénévole
- V 26 mars **Jeanne d'Arc**
M. Philippe DUVAL, Inspecteur Général retraité, bénévole

AVRIL

- V 2 avril **Simone Veil**
Mme COMBOT-MARIE, bénévole
- V 9 avril **??????**
Mme Anne-Marie LE CORFEC
- V 16 avril **??????**
Dr Yves LEMENNAIS, médecin pneumologue retraité, bénévole

- L 19 avril **Ces Compositrices qui ont marqué l'histoire de la musique (Vingtième et vingt-et-unième siècles)**
Mme Cate BARRON, artiste conférencière, rémunérée
- V 21 mai **Sidney Bechet, la musique c'est ma vie.**
M. Jacques RAVENEL, rémunéré